

Deuxième séance

Découvrir une seconde adaptation de la soupe au caillou. Lire le titre d'un album inconnu.

Domaines d'activité, objectifs et compétences :

Dans le domaine « le langage au cœur des apprentissages » :

- Découvrir le fonctionnement du code écrit

Objectif :

Lire le titre d'un album inconnu.

Compétence :

Trouver des stratégies pour déchiffrer un mot inconnu (la).

- Construire une première culture littéraire

Objectif :

Découvrir une seconde version de l'histoire de la soupe au caillou.

Compétence :

Organisation de la classe :

Groupe classe, réuni dans l'espace regroupement.

Matériel :

Albums de T. Bonning et d'A. Vaugelade.

Déroulement :

Phase 1 : lire le titre d'un album inconnu (phase linguistique).

1) Présenter les couvertures des deux albums, et attendre les réactions des enfants.

La comparaison des titres des deux albums est immédiate : les enfants font rapidement des remarques sur le changement de déterminants, seule différence entre les deux titres.

« *C'est comme Une soupe au caillou de A. Vaugelade, sauf que le premier mot est différent.* »

2) Lire le déterminant la

Inciter les enfants à lire le titre du nouvel album *La soupe au caillou*, donc à lire seuls le déterminant *la*.

Les élèves n'ont pas l'habitude de chercher par eux-mêmes comment lire un mot inconnu ; ils n'ont donc pas de stratégie de déchiffrement à leur disposition. Ils font quand même des remarques sur les lettres (« Il y a la lettre de mon prénom ! »).

J'écris le prénom *Mila* au tableau (prénom d'un enfant de la classe) et les incite à repérer la syllabe identique. Puis je leur lis le déterminant.

[Phase 1 bis : différencier mots et syllabes.

Compter le nombre de mots des titres, le nombre de syllabes de caillou.

Remarquer que dans *Mila* le son [la] renvoie à une syllabe du mot, mais qu'il peut aussi être un mot, comme dans le titre de l'album.

Ces deux exercices de phonologie, non prévus, sont consécutifs à des remarques des élèves, et correspondent de leur part à un réinvestissement des notions de mots et de syllabes étudiées par ailleurs en séance de phonologie.]

Phase 3 : découvrir une seconde version de l'histoire de la soupe au caillou (phase littéraire).

Lecture par la maîtresse de l'album *La soupe au caillou* (T. Bonning).

A la suite de la lecture de l'album, amorcer des échanges :

- sur les personnages mis en scène (Pourquoi avoir choisi ces animaux ? Quel est le rôle de chacun dans l'histoire ?),
- sur les similitudes et les différences entre les deux versions de la soupe au caillou.

A ce stade du projet, les enfants ne formulent pas spontanément les valeurs véhiculées par les deux histoires. Ils ne font pas de rapprochement sur ce plan entre les deux histoires.