

La soupe au caillou, d'Anaïs Vaugelade, L'école des loisirs

Axe narratif	Résumé	<p>En une froide nuit d'hiver, un vieux loup arrive dans un village d'animaux, frappe chez la poule et la convainc de lui ouvrir : curieuse de voir un loup, et de goûter à sa soupe au caillou, elle surmonte sa peur. Ils se mettent donc à préparer la soupe au caillou, à laquelle la poule propose d'ajouter du céleri. Petit à petit, ils sont rejoints par les autres animaux, inquiets, venus s'enquérir de la poule. Chacun apporte un légume de son goût, pour obtenir finalement une délicieuse soupe qu'ils partagent, ensemble, dans la bonne humeur : quel bonheur de goûter au plaisir d'une veillée entre amis ! A la fin de la soirée, le loup s'en va après avoir repris son caillou.</p>
	Construction du récit	<p><u>Schéma narratif classique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>la situation initiale</u> (le lieu, les personnages, leur activité) : Un village paisible, peut-être trop, où les animaux semblent vivre en bonne entente (inquiets pour le sort de la poule, ils prennent en effet le risque d'affronter le loup qu'ils ont vu entrer chez elle). – <u>le déséquilibre</u> : arrive un vieux loup errant qui agit à l'encontre des préjugés habituels : il sollicite de l'aide et ne présente rien de menaçant. – <u>les actions visant à dépasser la difficulté rencontrée</u> : la concoction de la soupe qui vise à remédier au manque de gaieté et de convivialité, peut-être à l'ennui. – <u>la situation finale</u> : les animaux, en partageant la soupe, ont goûté au goût au plaisir simple de se réunir entre amis et envisagent de recommencer, alors que le loup s'en va, après avoir été invité à revenir (tous les préjugés à son encontre ont été dissipés).
	Paramètre temporel	<p>Construction linéaire du récit, qui se déroule sur une soirée.</p>
	Les personnages	<p><u>Le protagoniste principal</u> : le loup. Il est vieux et n'a plus de dents, mais il fait peur à cause de tout ce qu'il représente.</p> <p><u>Les personnages secondaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> – La poule, à la fois naïve, bavarde et curieuse, elle occupe une place importante dans le récit, car toute l'intrigue se déroule chez elle, et sa simplicité contribue à créer la bonne atmosphère qui se dégage de cette veillée. – Les autres animaux, chacun avec un trait de caractère particulier, le canard vantard, le cochon à l'humour bien gras...

Axe figuratif	L'énonciation	<p>Histoire racontée par un narrateur externe qui, néanmoins, par ses commentaires semble faire partie du groupe et assister à la soirée. Il connaît les animaux, par exemple le canard qui a beaucoup voyagé et décrit leurs réactions, leurs émotions.</p> <p>Alternance de dialogues et de récit.</p>
	Le style, la mise en mots	<p>La narration est entièrement au présent, comme si elle se déroulait sous nos yeux, et que nous découvrons, en même temps que le narrateur, au fur et à mesure, ce qui se passe.</p>
	La mise en page	<p>Le texte est toujours imprimé sur l'illustration elle-même, sur fond de couleur claire, le plus souvent du jaune foncé, chaleureux.</p>
	La mise en images	<p>A la manière des dessins d'enfants, les illustrations montrent souvent ce qu'on sait plutôt que ce qu'il y a. Ainsi peut-on voir à la fois l'intérieur et l'extérieur de la maison avec le mur en coupe, ce qui produit un effet comique d'une part, et illustre la position du narrateur qui est là qui assiste à tout et voit tout.</p>
Axe idéologique	Le système de valeurs (impact psychologique de l'album)	<p>Le récit prend la forme d'un conte philosophique, ce qui le rapproche de la parabole littéraire de la soupe au caillou, porteuse de valeurs universelles : la solidarité au sein d'une communauté, les préjugés envers les étrangers qu'il faut surmonter, la ruse (et donc la non violence) pour dépasser un obstacle (ici, la faim et la pauvreté du loup).</p>
Lecture en réseau		<p>Dans cette version de la soupe au caillou, Anaïs Vaugelade a décidé de faire interpréter les différents rôles par des animaux, à la manière des fables. Le rôle de l'étranger dont on se méfie est judicieusement attribué au loup, et chacun des autres animaux ont des caractéristiques classiques : la poule pipelette... Outre le travail effectué en réseau avec d'autres soupes au caillou, pour faire ressortir les éléments essentiels (à portée philosophique) de cette histoire, on tentera d'établir un parallèle avec d'autres histoires et fables.</p>