

**PROGRESSION ANNUELLE - LITTÉRATURE / RÉDACTION - CM1 - Année scolaire 2012-2013**

	<b>ÉCRITURE / RÉDACTION</b>	<b>LECTURE / LITTÉRATURE</b>
<b>Tout au long de l'année</b>	<p>- Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page s'il y a lieu.</p> <p>- Noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.</p> <p>- Rédiger des textes courts de différents types (récits, dialogues, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence (pronoms, conjonctions de coordination, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et à leur précision (compléments circonstanciels, adverbes de manière), et en évitant les répétitions par l'emploi des pronoms personnels.</p> <p>- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes, de compléments circonstanciels ; par l'enrichissement des groupes nominaux.</p>	<p>- Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.</p> <p>- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation.</p> <p>- Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté.</p> <p>- Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires (livres ou produits multimédia).</p> <p>- Lire au moins un ouvrage par mois et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.</p> <p>- Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide, etc.</p> <p>- Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues.</p> <p>- Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.</p>
<b>Période 1</b>	<p><b>Écriture quotidienne à partir d'éléments inducteurs variés</b></p> <p><b>Le portrait</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textes de rentrée</b></li> <li>• <b>Le métalivre</b> : différentes activités de découverte autour des livres de l'odyssée littéraire</li> <li>• <b>Récits mythologiques</b></li> <li>• <b>Odyssée littéraire I</b></li> <li>• <b>Odyssée poétique I et II</b></li> </ul>
<b>Période 2</b>	<p><b>Écriture quotidienne à partir d'éléments inducteurs variés</b></p> <p><b>Le fait divers</b></p> <p><b>Écrire le film d'une histoire lue</b> (en lien avec Lector &amp; Lectrix séquence 1)</p> <p><b>Reformulation des idées d'un texte</b> (en lien avec Lector &amp; Lectrix séquence 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lector &amp; Lectrix Séquence 1 : Apprendre à construire une représentation mentale cohérente</b> (un « film ») qui tienne ensemble et organise tous les éléments importants délivrés au fil du texte (sans en oublier et sans inventer).</li> <li>• <b>Lector &amp; Lectrix Séquence 2 : Lire c'est traduire.</b> Prendre conscience que la reformulation des idées du texte avec ses propres mots, même si elle demande un effort, facilite la compréhension.</li> <li>• <b>Odyssée littéraire II et III</b></li> <li>• <b>Odyssée poétique III et IV</b></li> </ul>



<p><b>Période 3</b></p>	<p><b>Écriture quotidienne à partir d'éléments inducteurs variés</b></p> <p><b>Écrire des débuts et fins de conte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les contes</b> : Étude d'une structure narrative</li> <li>• <b>Odyssée littéraire IV et V</b></li> <li>• <b>Odyssée poétique V et VI</b></li> </ul>
<p><b>Période 4</b></p>	<p><b>Écriture quotidienne à partir d'éléments inducteurs variés</b></p> <p><b>Écrire à partir d'une image.</b></p> <p><b>Écrire à partir d'un album <i>Les mystères d'Harris Burdick</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lector &amp; Lectrix Séquence 3 : Accroître sa flexibilité</b> Prendre conscience que la compréhension est le résultat d'un travail réalisé pas à pas, au fil du texte : comprendre c'est construire une représentation mentale dès le début du texte et savoir le faire évoluer en y intégrant progressivement les informations nouvelles.</li> <li>• <b>Lector &amp; Lectrix Séquence 4 : Répondre à des questions : choisir ses stratégies</b> Prendre conscience que, pour répondre à des questionnaires, il est nécessaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ D'analyser les questions pour savoir ce qu'on demande ;</li> <li>➤ D'adapter ses stratégies de relecture aux différents types de questions (savoir quand, comment et pourquoi il est nécessaire de relire) ;</li> <li>➤ De contrôler ses procédures.</li> </ul> </li> <li>• <b>Odyssée littéraire VI et VII</b></li> <li>• <b>Odyssée poétique VII et VIII</b></li> </ul>
<p><b>Période 5</b></p>	<p><b>Écriture quotidienne à partir d'éléments inducteurs variés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lector &amp; Lectrix Séquence 5 : Répondre à des questions : justifier ses réponses</b> Apprendre à traiter plus efficacement les questionnaires et à ajuster les stratégies de lecture et de relecture aux différents types de questions : questions fermées et ouvertes, questions dont les réponses sont ou ne sont pas dans le texte, etc.</li> <li>• <b>Lector &amp; Lectrix Séquence 6 : Lire entre les lignes : causes et conséquences</b> Apprendre qu'un texte, parce qu'il ne dit jamais tout, suppose la collaboration avec le lecteur qui doit chercher à « lire entre les lignes », c'est-à-dire ajouter des informations que l'auteur ne donne pas.</li> <li>• <b>Odyssée littéraire VIII et IX</b></li> <li>• <b>Odyssée poétique IX et X</b></li> </ul>