**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

**L’oral**

|  |  |
| --- | --- |
| Oser entrer en communication | * Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
* Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
 |
| Comprendre et apprendre | * Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
* Pouvoir redire les mots d’une phrase écrite après sa lecture par l’adulte, les mots du titre connu d’un livre ou d’un texte.
 |
| Échanger et réfléchir avec les autres | * Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
* Reformuler le propos d’autrui.
* Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
 |

**Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique**

|  |  |
| --- | --- |
| Enrichir le vocabulaire | * Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
 |
| Acquérir et développer la syntaxe | * S’exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
* Repérer des régularités dans la langue à l’oral en français (éventuellement dans une autre langue).
 |
| Acquérir et développer une conscience phonologique | * Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu’on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
* Repérer et produire des rimes, des assonances.
* Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
 |
| Éveiller à la diversité linguistique |  |

**L’écrit**

|  |  |
| --- | --- |
| Écouter de l’écrit et le comprendre | * Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
* Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l’écrit.
 |
| Découvrir la fonction de l’écrit |  |
| Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement | * Participer verbalement à la production d’un écrit. Savoir qu’on n’écrit pas comme on parle.
 |
| Découvrir le principe alphabétique | * Reconnaître les lettres de l’alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
* Connaître les correspondances entre les trois manières d’écrire les lettres : cursive, script, capitales d’imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu’elles codent. Copier à l’aide d’un clavier.
* Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.
 |

**Commencer à écrire seul**

|  |  |
| --- | --- |
| Des exercices graphiques |  |
| Les essais d’écriture de mots | * Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.
* Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
 |
| Les premières productions autonomes d’écrits | * Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.
 |

**Agir, s’exprimer, comprendre
à travers l’activité physique**

**Objectifs visés et éléments de progressivité**

|  |  |
| --- | --- |
| Agir dans l’espace, dans la durée et sur les objets | * Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
* Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d’obstacles à franchir ou de la trajectoire d’objets sur lesquels agir.
* Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
 |
| Communiquer avec les autres au travers d’actions à visée expressive ou artistique | * Construire et conserver une séquence d’actions et de déplacements, en relation avec d’autres partenaires, avec ou sans support musical.
* Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
 |
| Collaborer, coopérer, s’opposer | * Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s’opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.
 |

**Agir, s’exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques**

**Objectifs visés et éléments de progressivité**

|  |  |
| --- | --- |
| Développer du gout pour les pratiques artistiques | * Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
 |
| Découvrir différentes formes d’expressions artistiques |  |
| Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix | * Décrire une image, parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
* Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
 |

**Les productions plastiques et visuelles**

|  |  |
| --- | --- |
| Dessiner | * Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
* Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
 |
| S’exercer au graphisme décoratif | * Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
 |
| Réaliser des compositions plastiques planes et en volume | * Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
 |
| Observer, comprendre et transformer les images | * Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
 |

**Univers sonore**

|  |  |
| --- | --- |
| Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons | * Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
* Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance.
 |
| Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps | * – Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples
 |
| Affiner son écoute | * Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
 |

**Le spectacle vivant**

|  |  |
| --- | --- |
| Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant |  |

**Acquérir les premiers outils mathématiques**

**Découvrir les nombres et leurs utilisations**

|  |  |
| --- | --- |
| Construire le nombre pour exprimer des quantitésStabiliser la connaissance des petits nombres | * Évaluer et comparer des collections d’objets avec des procédures numériques ou non numériques (perception immédiate, correspondance terme à terme, etc.)
* Réaliser une collection dont le cardinal est compris entre 1 et 10
* Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments
* Avoir compris que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l’ajout d’une unité à la quantité précédente
* Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix
* Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée (quantités inférieures ou égales à 10)
* Parler des nombres à l’aide de leur décomposition
* Quantifier des collections jusqu’à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales
 |
| Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position | * Utiliser le nombre pour exprimer la position d’un objet ou d’une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions
* Commencer à comparer deux nombres inférieurs ou égaux à 10 écrits en chiffres
* Commencer à positionner des nombres les uns par rapport aux autres et à compléter une bande numérique lacunaire (les nombres en jeu sont inférieurs ou égaux à 10)
 |
| Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes | * Commencer à résoudre des problèmes de composition de deux collections, d’ajout ou de retrait, de produit ou de partage (les nombres en jeu sont tous inférieurs ou égaux à 10)
 |
| Construire les premiers savoirs et savoir-faire | * Acquérir la suite orale des mots-nombres

Dire la suite des nombres jusqu’à trente. Dire la suite des nombres à partir d’un nombre donné (entre 1 et 30)* Écrire les nombres avec des chiffres
* Lire les nombres écrits en chiffres jusqu’à 10 ; commencer à écrire les nombres en chiffres jusqu’à 10
* Dénombrer
* Mobiliser des symboles analogiques, (constellations, doigts), verbaux (mots-nombres) ou écrits (en chiffres), pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité, jusqu’à 10 au moins
 |

**Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées**

|  |  |
| --- | --- |
| Explorer des formes | * Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme
* Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre)
* Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce dans toutes leurs orientations et configurations
* Reproduire, dessiner des formes planes
 |
| Explorer des grandeurs | * Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance
 |
| Organiser des suites | * Identifier une organisation régulière et poursuivre son application
 |

**Explorer le monde**

**Se repérer dans le temps**

|  |  |
| --- | --- |
| Stabiliser les premiers repères temporalesIntroduire des repères sociaux | * Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison
 |
| Consolider la notion de chronologie | * Ordonner une suite de photographies ou d’images, pour rendre compte d’une situation vécue ou d’un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité
 |
| Sensibiliser à la notion de durée | * Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après…) dans des récits, descriptions ou explications
 |

**Se repérer dans l’espace**

|  |  |
| --- | --- |
| Faire l’expérience de l’espace | * Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
* Se situer par rapport à d’autres, par rapport à des objets repères
* Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d’écrit, en fonction de consignes, d’un but ou d’un projet précis
 |
| Représenter l’espace | * Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d’un code commun)
* Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage)
* Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous, etc.) dans des récits, descriptions ou explications
 |
| Découvrir l’environnement | * Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques)
* Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant
 |

**Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**

|  |  |
| --- | --- |
| Découvrir le monde du vivant | * Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d’observation du réel ou sur des images fixes ou animées
* Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux. – Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation
* Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d’une vie saine
 |
| Explorer la matièreUtiliser, fabriquer, manipuler des objets | * Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner…)
* Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d’instructions de montage
 |
| Utiliser des outils numériques | * Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur
 |