

Mobiliser le langage dans sa dimension écrite 1/3

TPS-PS

PS	Période1	Période2	Période 3	Période 4	Période 5
TPS	Périodes 1 et 2	Période3	Périodes 4 et 5		
<p>Ecouter de l'écrit et le comprendre</p> <p>Découvrir la fonction de l'écrit</p> <p>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</p> <p><i>Initiation orale à l'écrit</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> S'intéresser aux premières histoires racontées par l'enseignant ; prendre plaisir à la réécouter <input type="checkbox"/> Construire l'idée de personnage : principal permanent dans une histoire courte ; + série simple d'un personnage <input type="checkbox"/> Associer un personnage à un album connu <input type="checkbox"/> S'intéresser aux histoires mises en scènes et établir le lien avec le livre <input type="checkbox"/> Reconnaître et retrouver un album découvert en classe <input type="checkbox"/> Identifier et fréquenter le coin bibliothèque en respectant ses règles <input type="checkbox"/> Commencer à manipuler correctement les albums <input type="checkbox"/> Associer une comptine connue à son affiche en prenant comme repère l'illustration 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> S'intéresser et comprendre les histoires racontées puis lues par l'enseignant : un personnage principal qui évolue, qui a des émotions au cours de l'histoire <input type="checkbox"/> Comprendre qu'il y a début et une fin <input type="checkbox"/> Reconnaître, nommer, rechercher, identifier, caractériser le personnage principal des albums connus <input type="checkbox"/> <u>Commencer à réaliser des réseaux d'albums autour d'un personnage central (série) à enrichir durant l'année</u> <input type="checkbox"/> Reconnaître l'affichette d'une comptine connue ou un album à partir d'une illustration <input type="checkbox"/> Repérer le titre sur la couverture d'un livre 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> S'intéresser et comprendre les histoires racontées puis lues par l'enseignant : un personnage principal avec différents personnages secondaires qui se succèdent (contes en randonnées) ou qui s'accumulent (par accumulation) <input type="checkbox"/> Raconter avec ses propres mots un passage connu histoire connue, avec support (album, image, photo) guidé par l'adulte <input type="checkbox"/> Associer un extrait entendu à une illustration, un moment de l'histoire connue <input type="checkbox"/> Choisir, retrouver un album en respectant un critère <input type="checkbox"/> Emettre des hypothèses sur une histoire à partir de la couverture <input type="checkbox"/> Retrouver la chronologie d'une histoire connue : l'illustration qui vient après. <input type="checkbox"/> Commencer à repérer l'écrit dans un album <input type="checkbox"/> Manipuler correctement l'objet livre de manière active <input type="checkbox"/> S'intéresser et commencer à identifier différents supports d'écrit : <i>albums, comptines, recette, lettres et cartes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dictier à l'adulte un texte en rapport avec une image connue <input type="checkbox"/> Réaliser un premier réseau d'albums, établir des liens entre albums <input type="checkbox"/> Ecouter une histoire enregistrée en manipulant correctement l'objet livre <input type="checkbox"/> Raconter une histoire avec les personnages représentés par des figurines/ marionnettes <input type="checkbox"/> Emettre des hypothèses sur une histoire à partir d'une illustration <input type="checkbox"/> Retrouver la chronologie d'un conte : l'illustration qui vient après et celle qui vient avant <input type="checkbox"/> S'intéresser et commencer à identifier différents supports d'écrit : + <i>affiches, emballages</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> S'intéresser aux histoires racontées, lues par l'enseignant : un personnage principal avec de nombreux personnages secondaires avec une structure répétitive. Identifier cette structure répétitive <input type="checkbox"/> Comprendre et différencier quand l'adulte lit ou raconte <input type="checkbox"/> Raconter avec ses propres mots une histoire avec différents supports <input type="checkbox"/> Mettre en relation une nouvelle histoire avec une ou plusieurs histoires connues <input type="checkbox"/> <u>Approfondir le concept de série avec des personnages plus complexes</u> <input type="checkbox"/> Emettre des hypothèses sur une histoire à partir du titre <input type="checkbox"/> Retrouver la chronologie d'un conte connue (de 3 à 5 images) <input type="checkbox"/> S'intéresser et commencer à identifier différents supports d'écrit : + <i>catalogue, prospectus</i>

Mobiliser le langage dans sa dimension écrite 2/3

TPS-PS

PS	Période1	Période2	Période 3	Période 4	Période 5
TPS	Périodes 1 et 2	Périodes 3, 4 et 5			
<p>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</p> <p>Découvrir le principe alphabétique</p> <p><i>(progression inspirée de la proposition de planification du doc LE LANGAGE EN MATERNELLE 2011)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconnaître sa photo parmi celles de ses camarades : <i>parmi 6 photos, puis 12, puis toutes celles de la classe.</i> <input type="checkbox"/> Repérer son prénom avec photo sur étiquette d'appel <input type="checkbox"/> Associer une personne à son image, identifier et nommer ses camarades sur des photos <input type="checkbox"/> Commencer à faire le lien entre oral et écrit : l'enseignant montre ce qu'il lit, dit ce qu'il écrit (prénom, cahier de vie...) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit : S'intéresser à son prénom quand l'adulte l'écrit <input type="checkbox"/> Repérer où son prénom est écrit <input type="checkbox"/> Demander à l'adulte d'écrire son prénom pour signer un travail <input type="checkbox"/> Commencer à repérer des écrits (sur les livres et l'environnement) <input type="checkbox"/> Différencier les lettres d'autres signes ou dessins <input type="checkbox"/> S'intéresser aux lettres, en particulier à son initiale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconnaître son prénom sur l'étiquette d'appel <i>parmi 3, 6 étiquettes, puis 12, puis toutes celles de la classe.</i> (à valider par la photo au dos). <input type="checkbox"/> Utiliser le dispositif mis en place pour que les élèves puissent « signer » leurs travaux. (étiquettes à coller, boîte à prénoms) <input type="checkbox"/> Reconstituer son prénom avec un modèle identique <ul style="list-style-type: none"> -lettres données à organiser -lettres données, à orienter et à organiser -lettres à trier parmi un nombre réduit -lettres à trier parmi un grand nombre <input type="checkbox"/> Reconnaître toutes les lettres de son prénom avec modèle puis sans modèle (sans ordre) <input type="checkbox"/> Regrouper quelques prénoms selon plusieurs modalités, les comparer, observer les ressemblances et différences, première lettre identique, différences de longueur, présence d'une lettre commune, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconnaître son prénom dans différents contextes <input type="checkbox"/> Comparer l'écriture de son prénom avec des mots proches. <input type="checkbox"/> Manipuler des lettres pour les aligner, pour composer son prénom. (sans modèle ou éloigné) <input type="checkbox"/> S'intéresser au clavier d'ordinateur et repérer les lettres de son prénom avec modèle <input type="checkbox"/> Ecrire son prénom à l'ordinateur avec modèle <input type="checkbox"/> participer verbalement à la production d'un écrit : Dicté à l'adulte de petits textes. 	

Mobiliser le langage dans sa dimension écrite 3/3 TPS-PS

PS	Période 1 et Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
TPS	Périodes 1, 2, 3, 4 et 5			
<p>Commencer à écrire seul</p> <p>Voir aussi la progression en graphisme</p> <p>Latéralité</p> <p>Tenue de l'outil</p> <p>Le regard et le geste</p> <p>Coordination oculomotrice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prendre conscience des 2 mains : repérer le pouce et l'index ; jeux et comptines à doigt, trace de la main, contour des mains, trace de main <input type="checkbox"/> Positionner correctement la main à la peinture à doigt <input type="checkbox"/> Positionner la deuxième main à plat <input type="checkbox"/> Verbaliser/ mimer les différentes actions avec les mains (1/2 mains) ; ajuster signes et paroles <input type="checkbox"/> Développer la motricité fine des deux mains <input type="checkbox"/> Occuper tout l'espace à disposition <input type="checkbox"/> Prendre conscience et commencer à contrôler sa pression sur l'outil <input type="checkbox"/> Adapter sa préhension aux différents outils scripteurs 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Déterminer sa main <small>(droitier / gaucher)</small> <input type="checkbox"/> Développer sa motricité fine : <small>position sonnette+ ombres chinoises, piquage compte-gouttes Pincés diverses</small> <input type="checkbox"/> Tenir en pince son crayon (triangulaire) et bien placer son autre main à plat sur la feuille <input type="checkbox"/> Dessiner une pelote de laine autour d'un axe vertical (geste continu) <input type="checkbox"/> Adapter son geste aux contraintes matérielles et commencer à verbaliser <input type="checkbox"/> Arrêter son geste, le contrôler son geste, le freiner 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tracer des lignes verticales descendantes : apprendre à faire glisser son bras sur la table <input type="checkbox"/> Tracer de petits traits verticaux de bas en haut et de haut en bas en ne bougeant que les doigts 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dessiner une pelote de laine autour d'un axe vertical que les doigts qui bougent <input type="checkbox"/> Affiner le coloriage en respectant les limites <input type="checkbox"/> Tracer des courses aux zigzags : faire glisser son bras vers la droite en tenant compte des espaces <input type="checkbox"/> Apprendre à écrire son initiale (ou plus en fonction de chaque élève) <input type="checkbox"/> Entourer <input type="checkbox"/> Relier

Organisation
-Gestion
statique-
de l'espace
graphique
 (compétences visuo-spatiales et auditives)
 (cf D .Dumont)

<p><input type="checkbox"/> Appréhender et représenter l'horizontalité d'une ligne (au bord, au milieu, plusieurs lignes, feuille, grilles)</p> <p><input type="checkbox"/> Observer l'alignement, aligner, disposer des files de voitures, des trains, marcher en file indienne, en rang,</p>	<p><input type="checkbox"/> Observer et manipuler la régularité des espaces avec modèle sur une ligne</p> <p><input type="checkbox"/> Observer et manipuler la régularité des espaces sans modèle</p> <p><input type="checkbox"/> Conceptualisation de l'horizontalité (relier, suivi du doigt des objets horizontaux, de tracés, des bords de la feuille)</p>	<p><input type="checkbox"/> Percevoir différentes dimensions (coller des gommettes en alternant la taille : éléphant grands/ petits)</p> <p><input type="checkbox"/> Visualiser et différencier des espacements</p>	<p><input type="checkbox"/> Appréhender la régularité de la verticalité (observer des objets verticaux, les suivre des doigts, regarder dans les lettres)</p>
--	--	---	---