



L'émission du CNDP et de La Cinquième
pour les écoles et les collèges

HISTOIRE CYCLE III
Parcours d'histoire

Révolution française



© CNDP

*LE 14 JUILLET 1789, LE PEUPLE DE PARIS
prend la Bastille,
la monarchie vacille.
Paris cœur de la révolution
est aussi centre du progrès.
En 1783, la ville a vécu
un autre événement stupéfiant :
le premier vol en montgolfière.*

*Réplique de la première montgolfière réalisée
pour les besoins d'un film américain.*

Quand la Révolution française commence-t-elle ? Lors de la réunion des états généraux, le 5 mai 1789 ? Au cours de l'hiver 88, lors de la rédaction des cahiers de doléances ? En 1787, lors de la révolte des parlementaires ? La crise de l'Ancien Régime est une crise multiple : sociale, économique, politique et culturelle, elle se noue véritablement dans les années 80 mais c'est en juillet 1789 que les Français réalisent l'ampleur du bouleversement. La prise de la Bastille, le 14 juillet ébranle, aux yeux de tous, la monarchie. On connaît l'échange entre Louis XVI et un de ses proches : « C'est une révolte ? » demande le roi. « Non, Sire, c'est une révolution ». Dès ce moment, l'événement est perçu comme fondateur d'une ère nouvelle. Célébré un an plus tard, lors de la fête de la Fédération, le 14 juillet devient fête nationale en 1880. La date est un symbole : la forteresse royale aux mains du peuple, les prisonniers libérés, l'arbitraire royal a vécu ! Tout cela, on le sait, appartient un peu à la légende ; mais ce qui compte, c'est que le symbole reste fort. Aujourd'hui, les traces de ce premier été de la Révolution sont encore bien visibles dans les rues de la capitale. Et c'est à cette découverte que *Galilée* nous invite.



CENTRE NATIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE





Information

DECOUPAGE

La Bastille

- 00 min 00 s Présentation et couloir du temps.
- 00 min 28 s Détails d'un tableau sur la prise de la Bastille.
- 00 min 40 s De nombreux lieux à Paris évoquent la Révolution : la cour du Palais-Royal (infographie), le Champ-de-Mars, la place de la Concorde, alors place Louis XV (journée du 12 juillet 1789).
- 01 min 07 s Mais, plus que toute autre, la place de la Bastille porte les traces du 14 juillet et de l'ancienne forteresse : ses pavés, ses maisons. Interview d'Alexandre Gady, de la commission du vieux Paris.
- 02 min 14 s Retour vers le passé (infographie) : la place de la Bastille en 1789.
- 02 min 47 s Au musée Carnavalet, la maquette de la Bastille, symbole de la tyrannie.
- 03 min 38 s L'emprisonnement à la Bastille : les différents niveaux. Mais la mauvaise réputation de la Bastille est en fait une légende.
- 04 min 06 s 14 juillet 1789. Récit des événements sur images de reconstitution. Interview de Claude Dubois, écrivain. Le peuple entier participe, les ouvriers et les bourgeois.
- 04 min 53 s Les lieux de l'insurrection. Les Invalides, rue Saint-Antoine. Images de film montrant la foule.
- 05 min 51 s Claude Dubois raconte la prise de la Bastille. Images de film montrant cet épisode mondialement connu de l'Histoire de France.
- 07 min 20 s Sur la suite de cet extrait, Claude Dubois raconte la déception du dénouement : peu de prisonniers à libérer.
- 07 min 38 s Alexandre Gady relativise la « prise » de la Bastille. En fait, la forteresse s'est rendue. Il explique pourquoi.
- 08 min 04 s Épilogue : 100 morts parmi les assaillants.
- 08 min 30 s Démolition de la Bastille par un entrepreneur qui en fait fortune.
- 08 min 56 s Sens du 14 juillet. Force symbolique de la place de la Bastille, lieu de manifestations populaires.

La montgolfière

- 00 min 00 s Présentation, à partir de gravures de l'époque, de la montgolfière.
- 00 min 22 s Utilisation militaire dès 1794.
- 00 min 31 s Le principe de la montgolfière : ballon à air chaud.
- 01 min 13 s Images de la réplique, construite pour les besoins d'un film américain, de la première montgolfière.
- 01 min 24 s Les plus légers que l'air conquièrent le ciel jusqu'à ce qu'ils soient remplacés par leurs contraires, les plus lourds que l'air : les avions.

Discipline, classes et programme concernés en priorité

Histoire, cycle III (CM1 et surtout CM2) : la Révolution française.

Autres disciplines possibles

Éducation civique, sciences et technologie.

Objectifs de l'émission

14 juillet 1789 : comprendre la rupture politique symbolisée par la prise de la Bastille ; saisir l'enchaînement aléatoire des faits et l'importance des conséquences. Faire le rapport entre des lieux connus et des événements historiques marquants.

La montgolfière : moyen d'observation ; principe de l'ascension des plus légers que l'air.

Principaux thèmes abordés

14 juillet 1789 : assaut de la prison royale ; autres espaces parisiens de la révolution ; succession des actions jusqu'à la démolition de la forteresse ; symbolique de la Bastille.

La montgolfière : rôle militaire ; fonctionnement technique.

Prérequis au visionnement

14 juillet 1789 : éléments sur la situation politique (absolutisme royal) et sociale (inégalité de trois ordres fondée sur les privilèges de l'aristocratie et du clergé aux dépens du tiers état) ; l'économie rurale (basée sur l'agriculture et le textile) en progrès mais néanmoins en crise ponctuelle à la veille de la révolution ; le développement urbain facteur de brassage social et de diffusion des idées issues des Lumières, notamment celles relatives au contrat entre gouvernant et gouverné.

La montgolfière : environnement technique au XVIII^e siècle.

Vocabulaire

14 juillet 1789 : pouvoir, monarchie absolue, droit divin, absolutisme, arbitraire royal, société d'ordre, Ancien Régime, république, citoyen, contrat social, constitution, crises économiques cycliques, péage, lettre de cachet, siège, capitulation.

La montgolfière : aérostat, hydrogène.



En classe

SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES

Module 1 : L'événement révolutionnaire

Objectifs : situer et caractériser la période ; étudier le support documentaire ; saisir la complexité d'un phénomène historique à partir de ses aspects concrets.

• *Lecture du document.* Avant de procéder à une analyse critique, la classe regarde l'ensemble de l'émission puis restitue collectivement les informations qu'elle a pu relever. Dates et faits sont notés au tableau et on procède à une première explication : de quoi s'agit-il ? Quel en est l'enchaînement ? Ce débroussaillage permet de faire le point sur les connaissances et les représentations des élèves. On peut ensuite recommencer le visionnement de la vidéocassette en utilisant l'arrêt sur image à chaque séquence pertinente. La classe identifie les différentes sources d'information en signalant leur valeur et leurs limites respectives : images actuelles, iconographies d'époque ou postérieures, reconstitution des lieux par ordinateur, interviews (un conservateur, un écrivain), fiction cinématographique. Parallèlement, on enrichit le tableau de nouvelles informations remarquées.

Signalons l'allusion à la ronde populaire « Ah, ça ira, ça ira », que jouait au clavecin Marie-Antoinette, et qui devient un chant révolutionnaire.

• *Reconstitution historique.* 14 juillet 1789 : pourquoi cette date ? Cette question permet de réfléchir sur le basculement significatif que constitue la prise de la prison d'État incarnant l'arbitraire royal. On peut alors faire une recherche documentaire par petits groupes sur les événements préalables (pas trop lointains) et qui pourraient être retenus comme point de départ de la Révolution. Après concertation collective, on pourra relever : la rédaction des cahiers de doléances (1788) ; l'hiver très rude ; la réunion des états généraux (5 mai 1789) ; le serment du jeu de Paume (20 juin 1789) ; le renvoi du très populaire ministre Necker ; l'appel aux armes de Camille Desmoulins au Palais-Royal ; la dispersion du cortège en l'honneur de Necker place Louis XV ; la bousculade des Tuileries ; la fusillade de la Chaussée d'Antin et l'incendie des barrière des fermiers généraux (12 juillet 1789) ; le pillage du couvent Saint-Lazare, pour le blé, et celui du Garde-Meuble, pour les armes (13 juillet 1789) ; et enfin, après la récupération d'armes aux Invalides, l'assaut de la Bastille et sa capitulation. On note que la Bastille était visée pour son dépôt de poudre et non pour sa valeur symbolique. Mais la chute de la forteresse devient le signe de la force du peuple en arme.

À partir du visionnement de la cassette, on demandera aux élèves de décrire les scènes de foule tirées des extraits de film sur la Révolution (à ce propos, on fera remarquer aux élèves que le mot « archives » se rapporte au film et non à un document filmé à cette époque !). À partir de ces images, ils décriront le

costume des Parisiens de l'époque. On pourra opposer les tenues des officiers ou des gardes françaises en culottes et bas de soie à celles des ouvriers en pantalon. De là, on retrouvera ce nom de « sans-culotte » qui désignera bientôt les artisans du Paris révolutionnaire.

On fera également remarquer aux élèves la pauvreté des armes des foules attaquant la Bastille. Ils devront ainsi comprendre comment cette énorme forteresse qu'était la Bastille s'est rendue plutôt qu'elle n'a été prise.

- *Promenade dans Paris.* Plutôt que de les retenir sur une frise, les journées de juillet peuvent être traitées sous forme d'une « promenade » dans Paris en utilisant le support d'une carte actuelle où placer les faits et les mouvements de population. On pourra aussi y situer les différents faubourgs (notamment Saint-Antoine, très actif) et l'enceinte à péages qui murait Paris. On comparera ainsi le Paris révolutionnaire et celui d'aujourd'hui. À partir du visionnement, les élèves découvriront les limites extrêmes du Paris du XVIII^e siècle, la place de la Concorde, alors place Louis XV étant la limite ouest du Paris d'alors.

Une telle carte pourra être couplée avec une autre de la France où seront situés tous les événements révolutionnaires vus en classe.

En s'inspirant de l'émission qui met l'accent sur les traces de la Révolution dans le Paris d'aujourd'hui, on organisera en classe une recherche sur les éléments du paysage que les élèves voient tous les jours et qui existaient déjà à l'époque de la Révolution : église, maisons anciennes, allées de platanes plantées au XVIII^e siècle le long des routes royales qui sont aujourd'hui nos nationales, moulins, paysages agraires traditionnels, ponts, etc.

- *Jeu de rôles.* La remise en cause du pouvoir royal et les intérêts divergents des trois ordres peuvent être abordés par la mise en place d'une activité ludique d'interprétation des documents autour de la notion de monarchie constitutionnelle. La classe se divise en quatre groupes représentant : le roi, les privilégiés (noblesse et clergé), les représentants du tiers état à l'Assemblée et le peuple de Paris (les futurs sans-culottes). Chaque groupe travaille sur des documents rassemblés par l'enseignant (sans exclure des demandes complémentaires). Un délégué de chaque groupe devra ensuite exposer ses arguments le plus clairement possible aux autres groupes. Ce sera l'occasion d'aborder ce qui se passe après la prise de la Bastille : l'abolition des privilèges, la déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, la constitution de 1791, la proclamation de la République, l'exécution de Louis XVI. On pourra reprendre ensuite, sous forme de résumé écrit, les différents exposés et en vérifier ainsi la compréhension générale.

Module 1 : L'avènement du citoyen

Objectifs : prolongement et approfondissement.

- *L'affirmation républicaine.* La classe pourra reconstituer certaines étapes qui marquent l'irréversibilité de la prise de conscience citoyenne en France : Louis XVI guillotiné, la Restauration impossible, les révolutions du XIX^e (1830, 1848, 1870) et le Front Populaire de 1936, en spécifiant bien leurs particularités. On pourra aborder la fondation de la légitimité républicaine à travers les manuels

scolaires de la III^e République et insister sur la difficulté de l'instauration du modèle républicain.

- *Démocratie contre monarchie ?* La classe peut poursuivre une recherche sur ces notions en puisant notamment dans les dictionnaires et en procédant à des comparaisons avec d'autres pays où la monarchie n'empêche pas la démocratie, notamment dans les monarchies constitutionnelles d'Europe. L'exemple de la démocratie athénienne est par ailleurs frappant : la démocratie ne s'applique qu'à une minorité de la population...

Des fiches techniques recenseront les spécificités de fonctionnement attachées à ces formes de gouvernement : démocratie, monarchie absolue, monarchie constitutionnelle. D'autres peuvent être envisagées (théocratie...).

- *La déclaration des droits de l'Homme et du citoyen.* Le document de 1789 peut faire l'objet d'un sujet d'étude avec des comparaisons thématiques : à propos des femmes (ce sont elles qui ramènent le roi et sa famille – « le boulanger, la boulangère et le petit mitron » – à Paris le 6 octobre 1789 mais elles n'auront le droit de vote qu'en 1945 !) ; à propos des enfants (comment la déclaration universelle des droits de l'enfant est-elle appliquée ? On pourra notamment vérifier que le règlement intérieur de l'école comporte bien des droits pour les élèves) ; à propos des esclaves ; et d'une manière générale, où en est-on des droits de l'homme à l'heure actuelle ?

Module 2 : Un plus léger que l'air

- *Rôle militaire des aérostats.* Le bouillonnement intellectuel de la période a favorisé une formidable accélération du progrès scientifique et les hommes de la Révolution ont su s'adjoindre le concours des savants notamment pour défendre militairement la jeune république : une compagnie d'aéropostiers est créée le 2 avril 1794 et elle intervient dès le mois de mai suivant sur un champ de bataille de l'est de la France. Le rôle des aéropostiers est simple : de la nacelle retenue au sol par des cordes, deux soldats surveillaient le mouvement des troupes et transmettaient leurs informations par des signaux aux officiers à même d'anticiper ou de modifier leurs décisions stratégiques.

- *Principe et fonctionnement.* La découverte du fonctionnement des plus légers que l'air peut s'effectuer par une manipulation expérimentale avec une maquette. Le principe de l'ascension de l'air chaud peut faire l'objet d'une expérience propre, toujours dans le cadre de la pluridisciplinarité et de la transversalité. Il faudra insister enfin sur le lien entre la Révolution et l'esprit scientifique. On montrera aux élèves les nouveautés apportées par la Révolution dans ce domaine : unification des poids et mesures et adoption du mètre, du kilogramme, simplification des découpages administratifs avec l'adoption de départements d'abord imaginés sur un modèle géométrique, développement des communications à distance avec le télégraphe optique des frères Chappe, etc.

À lire

DUBY Georges (dir.), *Histoire de la France*, vol. 2 : *Dynasties et révolutions, de 1348 à 1852*, Larousse, 1999.

• Enfants

DECAUX Alain, *Alain Decaux raconte la Révolution française aux enfants*, Perrin, 2001.

LUXARDO Hervé, *Douze idées qui changèrent le monde : la Révolution française*, Hachette Jeunesse, 1988.

• Revues

GAUTHIER Florence, BRUNEL Françoise, « La Révolution des droits de l'Homme et du citoyen », *Documentation photographique*, n° 6098, La Documentation française, 1989.

À écouter

À Paris, sous la Révolution française, Auvidis, 1992, cassette et livre.

À voir

La Révolution et l'Empire, CNDP/La Cinquième/Palette Production, coll. « Dédalus histoire », cassette vidéo (20 min), réf. 002 E8952, 1996.

⇒ Les références renvoient au catalogue des productions du CNDP.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Diffusion	Lundi 12 octobre 1998 / La Cinquième / 9 h 55
Conception	Hervé Pernot (assisté de Manuella Marques)
Réalisation	Michel Vérot
Présentation	Stéphane Lavignotte
Durée	13 minutes
Modules	<i>Bastille : 14 juillet 1789</i> , de Guy Brousmiche, (7 min) <i>La montgolfière</i> , de Guy Brousmiche, (4 min)
Public	Histoire, cycle III
Indexation	Descripteurs Motbis : Révolution française : 1789-1799 – Montgolfière – Monarchie absolue

OBJECTIFS DE LA SERIE PARCOURS D'HISTOIRE

Cette série, dont chaque émission de 13 minutes est divisée en deux modules, s'appuie sur les programmes d'enseignement du cycle III de l'école élémentaire. Ses objectifs sont d'une part de faire comprendre les grandes caractéristiques des différentes périodes historiques tant du point de vue de l'histoire événementielle que de celui des arts et de la vie quotidienne. D'autre part, dans la perspective de faire partager aux élèves une mémoire collective et des repères communs, sont situés quelques événements majeurs, quelques lieux symboliques et quelques grandes figures de l'Histoire de France dont on fera percevoir que les représentations parfois naïves ne sont pas complètement fausses, même si elles doivent être enrichies ou corrigées. Enfin, de montrer que l'on peut avoir une connaissance du passé à partir de traces : à partir des remparts d'une ville, on peut reconstituer la cité médiévale ; les vitraux des cathédrales nous apprennent beaucoup sur la vie quotidienne...



Guide élaboré par Cécile Brouzeng

Coordination : Lydia Bretos et Antoine Sabbagh

Assistants d'édition : Pauline Guinand et Séverine Blondeau