

Découvrir l'odyssée littéraire CM1

Compétences disciplinaires :

-
-

Compétences méthodologiques :

-
-

Matériel :

- Deux séries de romans [Bibliolire](#) (SED) : une série de niveau 1 (niveau CE2) et une série de niveau 2 (niveau CM1)
-

Lancement de l'odyssée

Matériel :

-

Organisation : collectif

- Présentation de l'odyssée littéraire.
- Présentation du travail des prochaines semaines :
Différentes activités de lecture qui vont permettre :
 - ✓ de découvrir les livres de l'odyssée littéraire,
 - ✓ d'apprendre comment on peut prélever des informations sur un livre avant de le lire en entier pour nous en faire une première représentation.

LECTURE

Séance 1 : la première de couverture

Séance 2 : l'illustration et le titre

Séance 3 : la quatrième de couverture

Séance 4 : l'incipit et les genres littéraires

} = Le paratexte éditorial

① Lire la première de couverture d'un livre

Matériel :

- 17, 212, 14, 29

Organisation : collectif, puis individuel

- Projection de la couverture de *La conspiration du fromage* :
 - ✓ Qu'est-ce que l'on peut y lire ? Quelles informations cela nous donne-t-il sur le livre ? Émission rapide d'hypothèses sur l'histoire du livre ;
 - ✓ Légende de la couverture : titre, auteur, éditeur, collection, thème → faire préciser le rôle de chacune de ces informations.
- Projection de la couverture de *Le téléphérique de la peur* :
 - ✓ Comparaison avec les informations de la couverture du livre précédent ;
 - ✓ Légende de la couverture : titre, auteur, éditeur, collection, thème.

Première page extérieure d'un livre. Aussi appelée « plat de devant » dans le cas des livres cartonnés. Elle n'est pas numérotée.

- Bilan : quel est le rôle de la première de couverture ?
 - ✓ Donner des informations élémentaires sur le livre ;
 - ✓ Susciter des questions sur l'histoire du livre : anticipation, incitation à la lecture.
- Activité individuelle/trace écrite : légènder deux couvertures de livres
Meurtres au pays des peluches et *Un chant sous la terre*

Trace écrite partielle :

La première de couverture est la première page extérieure d'un livre. On y trouve plusieurs informations. Certaines sont systématiques : le titre, le nom de l'auteur, l'illustration. D'autres sont facultatives : l'éditeur, la collection, le genre de l'œuvre.

La première de couverture est le premier contact du lecteur avec le livre. Elle éveille notre curiosité. Grâce à toutes les informations qu'on y trouve, le lecteur anticipe sur l'histoire du livre et formule des hypothèses. Il est incité à commencer sa lecture.

②L'illustration de la couverture, son rapport avec le titre

Matériel :

- 15, 25, 210, 112, 211, 26, 21, 28

Organisation : individuel, puis collectif

- Lecture des titres.
- Distribution des illustrations de couverture : associer les illustrations avec le titre qui leur correspond (mettre des titres intrus, dont certains plausibles).
- Mise en commun :
 - ✓ Recensement des réponses avec explicitation des arguments menant aux choix ;
 - ✓ Constat de l'évidence de certains choix et de la difficulté pour d'autres ;
 - ✓ Bilan sur le rôle de l'illustration :
 - Redondance
 - Complémentarité
 - Parallèle
 - ✓ Retour sur les illustrations : qu'est-ce qu'elles apportent en plus ?

Trace écrite partielle :

L'illustration de la couverture est, avec le titre, l'information la plus visible de la première de couverture.

L'illustration peut être redondante du titre, c'est-à-dire que l'illustration et le titre disent exactement la même chose.

Elle peut être complémentaire au titre, c'est-à-dire qu'elle donne d'autres indices sur l'histoire que le titre ne donne pas.

Elle peut être différente du titre, c'est-à-dire que l'illustration n'a apparemment aucun rapport avec le titre.

L'illustration, associée aux autres informations de la première de couverture, donne des indices sur le livre. Elle peut par exemple indiquer au lecteur le thème central de l'histoire. Elle sert aussi à susciter la curiosité du lecteur, pour lui donner envie d'ouvrir le livre.

③ Lire la quatrième de couverture d'un livre

Dernière page extérieure d'un livre. Aussi appelée « plat verso » dans le cas des livres cartonnés. Elle n'est pas numérotée.

Matériel :

- 18, 27 + 23, 111, 24

Organisation : collectif, individuel

- Étude de la quatrième de couverture de *Badésirédudou* :
 - ✓ Avant la distribution de la quatrième de couverture, projection de la première de couverture : recueil des premières hypothèses et des premières interrogations ;
 - ✓ Projection, distribution et lecture individuelle, puis collective, de la quatrième de couverture ;
 - ✓ Échange collectif pour comparer avec la première de couverture :
 - Quelles sont les informations données ? Personnages, début de la trame de l'histoire (un extrait), illustrateur, code-barre ;
 - Anticipation sur la lecture : l'envie, l'attente... ;
 - Qu'est-ce que la lecture de la quatrième de couverture apporte ?
 - Bilan : quel est le rôle de la quatrième de couverture ?
- Légender la quatrième de couverture de *Mystik le chat*.
- Découvrir des résumés de quatrièmes de couverture. Répondre à des questions à choix multiples.

Trace écrite partielle :

La quatrième de couverture comporte des informations supplémentaires par rapport à la première de couverture.

On y trouve toujours un résumé de l'histoire et un code barre.

Mais il y a aussi d'autres renseignements possibles : des informations sur la collection, des indications sur la catégorie d'âge, le nom de l'illustrateur, le prix...

Le résumé est un texte de présentation de l'histoire. Il ne raconte pas entièrement l'histoire, afin de ménager le suspens et de donner au lecteur envie de découvrir la suite.

④ Lire le début d'un livre (l'incipit) – les genres littéraires

Désigne originellement la première phrase du roman (la « phrase seuil »).
Par élargissement, il désigne le début de l'ouvrage, de longueur variable.

Matériel :

- 11, 19, 22, 16, 110

Organisation : collectif, puis individuel

- Lecture d'un corpus d'incipit :
 - ✓ Lecture individuelle, puis collective, du corpus ;
 - ✓ Tri des informations données dans un tableau, autour des questions suivantes : qui ?, quoi ?, où ? quand ?, (qui parle ?) ;
 - ✓ Mise en commun : le rôle de l'incipit est de donner les premières informations qui vont mettre en place l'histoire.
- Tri des incipit en fonction du genre littéraire :
 - ✓ À partir des catégories données – conte, réaliste, science-fiction, policier... -, dire à quelle histoire on s'attend après la lecture de l'incipit et pourquoi ;
 - ✓ Mise en commun :
 - correction en définissant les genres littéraires ;
 - rôle de l'incipit est souvent d'annoncer le genre littéraire de l'histoire, parfois jeu de l'auteur qui induit sur une fausse piste.

- L'horizon d'attente créé par l'*incipit* :
 - ✓ Choisir les *incipit* qui donnent envie de connaître la suite et dire pourquoi.
 - ✓ Le dernier rôle de l'*incipit* : faire rentrer le lecteur dans l'histoire, l'accrocher.

Rôle de l'incipit : il informe, intéresse et noue le pacte de lecture.

Il informe en mettant en place les lieux, les personnages et la temporalité du récit.

Il intéresse par l'usage de procédés littéraires (des figures de style, une entrée *in media res* – dans le feu de l'action-...).

Il noue un « contrat de genre » en indiquant au lecteur le code qu'il doit utiliser

Trace écrite sur les genres littéraires.

Production d'écrit

① Rédiger une histoire ou une suite d'histoire à partir d'éléments inducteurs

- Rédiger une histoire à partir du titre et de l'illustration d'un livre après avoir interrogé les éléments donnés ;
- Rédiger un quatrième de couverture à partir du titre et de l'illustration après avoir interrogé les éléments donnés ;
- Rédiger la suite d'un quatrième de couverture
- Rédiger la suite d'un *incipit* après avoir relevé les informations données ;

② Décrire une illustration

- Différence entre raconter et décrire (13)
- Acquérir vocabulaire de la description : localisation des éléments, ordre, répétition

③ Rédiger un portrait « à la manière de »

- Lecture et étude de deux portraits extraits de l'odyssée littéraire (12, 15)
- Dégager la structure
- Écriture

④ Trouver des titres à des illustrations

- Donner un titre à une illustration. (113)
- Justifier son choix.

Autres pistes de travail

① Le tri de titres (en fin d'année)

Il y a plusieurs sortes de titres :

- 1/ Les titres thématiques, qui indiquent explicitement le sujet de l'histoire.
- 2/ Les titres nominatifs, qui comportent le nom du ou des héros de l'histoire.
- 3/ Les titres mystérieux, peu informatifs et chargés de suspens.
- 4/ Les titres sous forme d'onomatopée.
- 5/ Les titres interrogatifs

➤ Faire un tri des titres de l'odyssée littéraire.

② Créer la couverture d'un livre fictif

➤ Créer les trois parties d'une couverture de livre : la première de couverture, la tranche et la quatrième de couverture.

Travail en lien avec les arts plastiques.

Exercice d'application :

Qui suis-je ? Pour réviser le lexique de l'objet-livre.

Les titres de l'odyssée littéraire CM1

Série 1

N°	TITRE	AUTEUR	GENRE	NIVEAU	UTILISÉ
11	Barbak l'étrangleur	Jean-François Chabas	Science-fiction	*	S4
12	Tu parles, Charles	Vincent Cuvellier	Récit de vie	*	PE3
13	César, c'est qui ?	Alain Surget	Aventure	*	PE2
14	Meurtres au pays des peluches	Sarah Cohen-Scali	Policier	*	S1
15	La princesse qui détestait les princes charmants	Paul Thiès	Conte détourné	*	S2, PE3
16	Gigi en Égypte	Rachel Hausfater-Douïeb	Récit de vie	*	S4
17	La grande conspiration du fromage	Jean Van Leeuwen	Policier (animal)	**	S1
18	Badésirédudou	Marie-Claude Bérot	Récit de vie	**	S3
19	T'es une sorcière, maman ?	Gudule	Récit humoristique	**	S4
110	10 Contes d'Afrique noire	Ashley Bryan	Contes populaires	**	S4
111	Pani, la petite fille du Groenland	Jørn Riel	Récit étranger	***	S3
112	Le lion de Julius	Florence Reynaud	Récit historique	***	S2
113	The Black Dracula	G. Rajeat – O. Dif	Théâtre	*	PE4

Série 2

N°	TITRE	AUTEUR	GENRE	NIVEAU	UTILISÉ
21	Teri-Hate-Tua, l'épouvantable tortue rouge	Jean-François Chabas	Aventure	*	S2
22	Tout le monde s'embrasse sauf moi	Alex Cousseau	Récit de vie	*	S4
23	Les dents de la mine	Freddy Woets	suspense	*	S3
24	La fille du comte Hugues	Évelyne Brisou-Pellen	Récit historique	**	S3
25	Le stylo rouge	Marie-Claude Bérot	Récit de vie	**	S2
26	Mission planète bleue	Claude Carré	Science-fiction	**	S2
27	Mystik le chat	S.F. Said	Conte animalier	**	S3
28	Le manoir invisible	Geneviève Senger	Récit de vie	**	S2
29	Un chant sous la terre	Florence Reynaud	Récit historique	***	S1
210	10 Contes des Mille et Une Nuits	Michel Laporte	Conte	***	S2
211	Cauchemar pirate	Daniel Picouly	Policier fantastique	***	S2
212	Le Téléphérique de la peur	Robert Kellet	aventure	***	S1