F	iche	1

① Les douze frères

Il était une fois un roi et une reine qui s'entendaient fort bien, et dont les douze enfants étaient tous des fils.

Un jour, le roi dit à son épouse : « Si le treizième enfant que tu mettras au monde est une fille, alors les douze garçons devront mourir afin que sa richesse soit grande et qu'elle soit seule à hériter du royaume ».

2 Les musiciens de Brême

Il était une fois un homme dont l'âne, durant de longues années, sans jamais se fatiguer, avait porté les sacs au moulin.

Cependant, les forces de l'animal finirent par décliner au point qu'il devint de moins en moins capable d'accomplir sa tâche. Son maitre songea alors à se débarrasser de cette bouche devenue inutile, mais l'âne, sentant que le vent avait tourné, s'enfuit.

3L'Oiseau d'or

Il y eut autrefois un roi qui possédait derrière son château un parc magnifique ; et dans ce parc était un arbre qui portait des pommes d'or.

Quand ces pommes murirent, on les compta, mais dès le matin suivant il en manqua une. Informé de la chose, le roi ordonna qu'on montât chaque nuit la garde au pied de l'arbre. Ce roi avait trois fils ; à la tombée de la nuit, il envoya l'ainé faire son tour de garde.

4 Hänsel et Gretel

À l'orée d'une grande forêt vivait un pauvre bucheron avec sa femme et ses deux enfants. Le garçon s'appelait Hänsel, et la fille, Gretel. Son travail ne lui rapportait guère, aussi, lorsque soudain les prix vinrent à monter dans le pays, il n'eut même plus de quoi fournir à sa famille le pain quotidien.

Un soir qu'il se tournait et retournait dans son lit, dévoré par les soucis et les sombres pensées, il dit à sa femme en soupirant : « Qu'allons-nous devenir ?... »

⑤ Le diable et sa mère

Il était une fois un roi menant une si grande guerre qu'il lui fallait une grosse armée ; cependant, il ne payait ses nombreux guerriers que d'une bien modeste solde, à peine suffisante pour vivre.

Trois d'entre eux se mirent d'accord et décidèrent de déserter.

					Fiche 2
3)					
Personnages (qui ?)					
nages					
erson					
Pe					
_					
(où ?)					
Lieux (où ?)					
ij					
d ?)					
quan					
Époque (quand ?)					
Épo					
Texte	Θ	@	<u>6</u>	49	9

2 - Dans chaque début de conte, il manque quelque chose d'important à un ou plusieurs personnages. Retrouve dans chaque conte ce qui leur manque.

3 - Pour remédier au manque, les personnages mettent en œuvre des projets. Explique quel est le projet dans chaque conte.

Fiche 3

Commencer un conte - l'arrivée d'un élément perturbateur

- 1 Dans chacun des cinq textes, relève le mot ou l'expression qui indique qu'un changement va arriver dans le cours de l'histoire.
- 2 Dans chaque début de conte, il manque quelque chose d'important à un ou plusieurs personnages. Retrouve dans chaque conte ce qui leur manque.
- 3 Pour remédier au manque, les personnages mettent en œuvre des projets. Explique quel est le projet dans chaque conte.

Fiche 3

Commencer un conte - l'arrivée d'un élément perturbateur

- 1 Dans chacun des cinq textes, relève le mot ou l'expression qui indique qu'un changement va arriver dans le cours de l'histoire.
- 2 Dans chaque début de conte, il manque quelque chose d'important à un ou plusieurs personnages. Retrouve dans chaque conte ce qui leur manque.
- 3 Pour remédier au manque, les personnages mettent en œuvre des projets. Explique quel est le projet dans chaque conte.

Fiche 3

Commencer un conte - l'arrivée d'un élément perturbateur

- 1 Dans chacun des cinq textes, relève le mot ou l'expression qui indique qu'un changement va arriver dans le cours de l'histoire.
- 2 Dans chaque début de conte, il manque quelque chose d'important à un ou plusieurs personnages. Retrouve dans chaque conte ce qui leur manque.
- 3 Pour remédier au manque, les personnages mettent en œuvre des projets. Explique quel est le projet dans chaque conte.

Commencer un conte - le temps des verbes

Fiche 4

- 1 Souligne tous les verbes conjugués du conte.
- 2 Classe les verbes selon leur temps dans un tableau comme celui-ci :

passé	présent	futur

- 3 Trie les verbes au passé en plusieurs catégories, et donne un nom aux catégories que tu auras trouvées.
- 4 Indique dans quelle partie du début (situation initiale ou arrivée de l'élément perturbateur) on trouve les verbes au passé de chaque catégorie.

Commencer un conte - le temps des verbes

Fiche 4

- 1 Souligne tous les verbes conjugués du conte.
- 2 Classe les verbes selon leur temps dans un tableau comme celui-ci :

passé	présent	futur

- 3 Trie les verbes au passé en plusieurs catégories, et donne un nom aux catégories que tu auras trouvées.
- 4 Indique dans quelle partie du début (situation initiale ou arrivée de l'élément perturbateur) on trouve les verbes au passé de chaque catégorie.

Commencer un conte - le temps des verbes

Fiche 4

- 1 Souligne tous les verbes conjugués du conte.
- 2 Classe les verbes selon leur temps dans un tableau comme celui-ci :

passé	présent	futur

- 3 Trie les verbes au passé en plusieurs catégories, et donne un nom aux catégories que tu auras trouvées.
- 4 Indique dans quelle partie du début (situation initiale ou arrivée de l'élément perturbateur) on trouve les verbes au passé de chaque catégorie.

Commencer un conte - écriture d'une situation initiale Fiche 5

① Tu vas devoir écrire la première phrase d'un conte présentant la situation initiale. Pour cela, choisis, dans chaque colonne du tableau, un des éléments de la liste et utilise ces quatre éléments pour écrire ta phrase.

L'époque	Le lieu	Un personnage	Une particularité
- autrefois - il était une fois - au temps jadis - au temps des fées - au temps des rois	 un pays lointain en Chine une grande forêt une montagne blanche au bord d'un lac un palais de cristal une caverne sombre un village 	- un roi - un riche seigneur - une princesse - un berger - un soldat - un enfant - une sorcière - un ogre	 le don de une bague magique trois cheveux gris un habit de soie verte une flute d'or un cheval volant une table toujours garnie de mets un oiseau qui imite le vent

② Invente deux autres premières phrases de conte, en choisissant d'autres éléments.

Commencer un conte - écriture d'une situation initiale Fiche 5

① Tu vas devoir écrire la première phrase d'un conte présentant la situation initiale. Pour cela, choisis, dans chaque colonne du tableau, un des éléments de la liste et utilise ces quatre éléments pour écrire ta phrase.

L'époque	Le lieu	Un personnage	Une particularité
- autrefois - il était une fois - au temps jadis - au temps des fées - au temps des rois	 un pays lointain en Chine une grande forêt une montagne blanche au bord d'un lac un palais de cristal une caverne sombre un village 	 un roi un riche seigneur une princesse un berger un soldat un enfant une sorcière un ogre 	 le don de une bague magique trois cheveux gris un habit de soie verte une flute d'or un cheval volant une table toujours garnie de mets un oiseau qui imite le vent

② Invente deux autres premières phrases de conte, en choisissant d'autres éléments.

Commencer un conte - écriture d'un élément perturbateur

③ À la suite des trois phrases écrites dans l'exercice ②, ajoute une nouvelle phrase qui raconte l'arrivée de l'élément perturbateur. Tu peux commencer ta phrase par l'une des expressions suivantes : Fiche 6

un jour, mais un jour, une nuit, un matin.

Commencer un conte - écriture d'un élément perturbateur

3 À la suite des trois phrases écrites dans l'exercice 2, ajoute une nouvelle phrase qui raconte l'arrivée de l'élément perturbateur.

Tu peux commencer ta phrase par l'une des expressions suivantes :

un jour, mais un jour, une nuit, un matin. Fiche 6

Commencer un conte - écriture d'un élément perturbateur

3 À la suite des trois phrases écrites dans l'exercice 2, ajoute une nouvelle phrase qui raconte l'arrivée de l'élément perturbateur.

Tu peux commencer ta phrase par l'une des expressions suivantes : Fiche 6 un jour, mais un jour, une nuit, un matin.

Commencer un conte - écriture d'un élément perturbateur

③ À la suite des trois phrases écrites dans l'exercice ②, ajoute une nouvelle phrase qui raconte l'arrivée de l'élément perturbateur.

Tu peux commencer ta phrase par l'une des expressions suivantes : un jour, mais un jour, une nuit, un matin.

Commencer un conte - écriture d'un élément perturbateur

3 À la suite des trois phrases écrites dans l'exercice 2, ajoute une nouvelle phrase qui raconte l'arrivée de l'élément perturbateur.

Tu peux commencer ta phrase par l'une des expressions suivantes : un jour, mais un jour, une nuit, un matin.

Fiche 6

Fiche 6

Commencer un conte - écriture d'un élément perturbateur

3 À la suite des trois phrases écrites dans l'exercice 2, ajoute une nouvelle phrase qui raconte l'arrivée de l'élément perturbateur.

Tu peux commencer ta phrase par l'une des expressions suivantes : un jour, mais un jour, une nuit, un matin.

Fiche 6

Commencer un conte - écriture d'un début de conte Fiche 7

4 Voici trois débuts de conte auxquels on a enlevé la (ou les) première(s) phrase(s).

Après la lecture de ces trois textes, tu devras rédiger la partie manquante.

Texte a:

[...] Dès cet instant, Obo, le joueur de flute, se met à rêver de la prisonnière : il en rêvait le jour, il en rêvait la nuit, et dans ses songes, elle était belle, tendre, presque lumineuse.

Un beau jour, il partit, il escalada des montagnes, il traversa des fleuves, au péril de sa vie. Il marcha tant et tant que ses pieds étaient en sang. Un jour, pourtant, il arriva à Riorim. [...]

D'après E. Reberg, Le royaume des devinettes

Texte b:

[...] Un matin, il aperçut avec stupéfaction au bord de l'eau une sirène, moitié femme, moitié poisson, qui avait devant elle une cuvette en or pour faire sa toilette et démêlait ses cheveux avec un peigne d'or.

« Tiens, s'écria le mendiant, une Mami-Duata! »

Au son de cette voix, la femme poisson se retourna. Surprise, elle laissa tomber le peigne, puis se précipita dans la mer sans prendre le temps de ramasser les précieux objets.

Le mendiant les ayant examinés longuement, les emporta dans sa case. [...]

D'après Désirée TOSSOUNON, Mami-Duata et le mendiant

Texte c:

[...] Ainsi le marin, lequel était un homme malin et plein de ressources, se trouva-t-il pour de bon au chaud dans le fin fond des placards tout noir du ventre de la Baleine, à exécuter des sauts aux endroits qu'il ne fallait pas, si bien que la baleine ne se sentit pas du tout heureuse.

De sorte qu'elle dit au petit Poisson-plein-d'astuce :

- « Cet homme a beaucoup d'arêtes. En outre il me donne le hoquet. Que faut-il faire ?
- Dis-lui de sortir », dit le petit Poisson-plein-d'astuce.

Là-dessus la Baleine cria au marin naufragé :

« Sortez ! J'ai le hoquet. » [...]

R. Kipling, Histoires comme ça