

La Belle et la Bête

Structure de l'oeuvre :

Le conte :

- 1) La situation initiale : présentation de la famille d'un riche marchand et de ses enfants. Leur caractère, leurs conditions de vie jusqu'à la ruine du père.
- 2) La rupture dans la situation initiale :
 - La lueur d'espoir avec l'arrivée de marchandises. Espoir d'un retour à de meilleures conditions de vie. La déception et le retour par la forêt.
 - La découverte d'un château désert et mystérieux.
- 3) L'élément perturbateur, qui change le destin des personnages : le père cueille une rose pour sa fille, ce qui déclenche la colère de la Bête. Contrat entre le marchand et la Bête.
- 4) Les épreuves dues à l'élément perturbateur :
 - l'arrivée de la Belle au château et sa relation avec la Bête.
 - le retour dans la famille.
- 5) La situation finale (= le dénouement) : la rupture du sortilège.

Le film :

- 1) La présentation du monde réel : du début jusqu'à la séquence du marchand qui s'égaré dans la forêt.
- 2) La présentation du monde féérique : de l'arrivée du père au château à son départ sur le Magnifique.
- 3) La Belle au château : de la Belle partant au clair de lune à la séquence où la Bête remet la clef du pavillon de Diane.
- 4) Le retour de la Belle chez son père : du moment où la Belle surgit du mur de la chambre à la séquence où la Belle voit la Bête dans le miroir.
- 5) Le retour de la Belle au château : la Belle recherche la Bête à la fin du film.

Thématiques :

❖ Comparaison entre le conte et le film

La famille :

- dans le conte : trois filles et trois garçons
- dans le film : deux sœurs et un frère
- Disney : fille unique

la Bête :

- film : regard très humain, semble plus proche de l'homme que de l'animal
- Disney : hybride de lion et de taureau, plus animale, une union avec elle semble impossible.
- conte :

Les objets :

- Disney : les objets sont d'anciens domestiques transformés ; ils observent et commentent l'idylle naissante. Les objets ont une grande importance dans l'ambiance du film.
- film : les objets participent à la magie surréaliste du lieu.
- conte : les deux sœurs sont statufiées par une fée, et elles restent à l'entrée du château pour être les témoins du bonheur de leur sœur.

❖ L'hybridation

- homme/animal : la Bête

- homme/mobilier : les consoles de cheminées, les chandeliers
- homme/statue : Diane, les termes incarnées par des acteurs en chair et en os
- les objets doués de parole ou de vie : le gant, le miroir, la porte, la chambre...

❖ La monstruosité et la métamorphose

Réfléchir sur **les caractéristiques de la monstruosité** : qu'est-ce qu'un monstre ?

Observer des monstres créés par des artistes (Bosch, Margot la Folie de Bruegel, le colosse de Goya, le Minotaure de Picasso, le champignon de voyage de Pierre Lacombe...)

Voir Education enfantine n° 5, mai 1997

La transformation magique d'un personnage : transformé en bête horrible par une méchante fée, le beau prince retrouve sa forme initiale grâce aux qualités de la Belle, qualités qui se trouvent enfin récompensées. Punies pour leur méchanceté et leur orgueil, les sœurs sont transformées en statues de pierre.

❖ Les lieux

Trois lieux dans le film :

- la ferme de Belle, qui correspond au monde réel, avec soucis financiers et tâches ménagères.
- le château de la Bête, qui est un monde irréel où les chandeliers s'allument tout seuls et où les cariatides ont des expressions changeantes.

Cariatide : Statue de femme, plus rarement d'homme, tenant lieu de colonne ou de pilastre et soutenant sur sa tête une corniche, une architrave, un balcon, etc. (TLFI <http://atilf.atilf.fr/>)

- la forêt, qui est un monde de transition entre la ferme et le château.

❖ Les personnages

- La famille : le père, la cadette (la Belle – cf. la Belle au bois dormant), les sœurs aînées malveillantes (cf. Cendrillon).
- Le Prince
- Les personnages annexes : les marchands.

❖ Les autres versions du conte

❖ Des thèmes de réflexion

La différence, l'exclusion et le racisme.

L'être et l'avoir, l'être et le paraître.

La puissance de l'amour.

L'amour au-delà des apparences physiques.

la naissance du sentiment amoureux.

Le merveilleux, le fantastique, l'imaginaire.

Les droits et devoirs de l'enfant vis-à-vis de sa famille.

Les relations dans une fratrie.

Caractéristiques littéraires à observer :

* La structure du conte.

Les locutions traditionnelles du conte : *Il y avait une fois ; il épousa la Belle, qui vécut avec lui fort longtemps et dans un bonheur parfait.*

* L'utilisation des temps du passé dans le récit et du présent dans les dialogues.

* Les connecteurs temporels et logiques pour situer et ordonner les événements.

Exercice : mettre en ordre des résumés intégrant ces connecteurs. Puis repérer ces mots de liaison dans le conte. Insister sur leur importance pour comprendre la structure du récit et le déroulement de l'histoire.

- * Travail sur le groupe nominal : les expansions du nom, les adjectifs qualificatifs, les substituts.
- * Le vocabulaire du conte, du surnaturel.

Production d'écrit :

- * Imaginer comment le Prince est devenu « la Bête » : pourquoi ? par quel sortilège ?

Mise en voix :

- * Mise en voix de certains dialogues et d'un monologue.

Exercices :

- * Proposer un titre pour chacun des 8 chapitres. *Ind.*
- * Mettre en ordre des résumés. *Ind.*
- * Dresser la carte d'identité des personnages. Utiliser le tableau qui reprend tous les éléments descriptifs du conte. *Coll.*
- * Présenter les trois lieux du conte. Repérer des passages les décrivant. *Groupe puis coll.*
- * Rédiger la morale du conte. *Ind.*
- * Compléter un tableau comparant le film et le conte (famille, Bête, objets). *Coll.*
- * Repérer les locutions traditionnelles du conte. *Ind.*
- * Mettre en voix un dialogue et un monologue. *Ind.*
- * Imaginer comment le Prince est devenu « la Bête » : pourquoi ? par quel sortilège ? *Ind.*
- * Repérer les éléments magiques dans le film, et préciser leur pouvoir. *Ind.*

Séance 1

- * Questionnaire

Séance 2

- * Etude des personnages, à partir du tableau reprenant les passages les décrivant.
- * Etude des lieux.

Film

Séance 3

- * La comparaison du film et du conte.
- * Les objets et animaux magiques dans le film.