Construire la notion de phrase et de ponctuation

La séquence a pour objectif de construire avec les élèves la notion de phrase. Elle est amorcée par la découverte d’un texte de Bernard Friot « *Encore une histoire tragique* » (pour découvrir les éléments constitutifs de la phrase) et un extrait de Didier Convard *« Les Trois crimes d’Annubis »* pour l’étude des signes de ponctuation.

**I – Les éléments constitutifs d’une phrase**

1. Situation de découverte

On ne donne pas d’emblée le texte complet aux élèves. On leur donne uniquement le début.

*« Encore une histoire tragique*

*Sur un rayonnage de bibliothèque, un gros livre à couverture rouge demande très poliment à son voisin, un petit maigrichon plutôt pâle :   
- Donner me monsieur pardon pourriez renseignement un vous ? »*

*- Excusez-moi, je ne comprends pas ce que vous dites, répond tout aussi poliment le voisin maigrichon.*

**Questions : De quoi s’agit-il ? Qui peut bien parler ainsi ? Quels indices a-t-on ?**

Découverte du problème : il s’agit d’une conversation entre deux livres, dans une bibliothèque.

Faire découvrir que celui qui parle est un dictionnaire car dans ses énoncés, les mots sont classés par ordre alphabétique.

Étayage : souligner la première lettre de chaque mot, que pouvez-vous dire ?

2. Représentation : qu’est-ce qu’une phrase ?

* Distribuer le texte intégral. Lire la suite et reconstituer les phrases prononcées par le dictionnaire.
* Questions au tableau permettant de cerner les représentations des élèves à propos de la notion de phrase (sur cahier d’exercices).

a) A quoi reconnais-tu une phrase ?

b) Comment sais-tu qu’une phrase est correcte ?

c) Peux-tu donner une définition de la phrase ?

* Mise en commun : dégager les critères d’une phrase (sens / ordre / ponctuation).

3. Synthèse

* Lire la trace écrite sur les éléments constitutifs de la phrase.

4. Exercice d’application

* A partir d’un corpus, les élèves doivent classer les énoncés phrases / pas phrases.

1) La voile gonflait le vent.

2) Elle me la main très fort.

3) Qui est-ce?

4) Ce dangereux est très passage.

5) Le bateau partira à dix heures

6) Arrête de comme un fou.

7) L'oiseau chante sur la branche.

8) C’est vrai que.

9) Quelle belle journée !

10) l'abeille butinait la fleur

11) Ce matin, au petit déjeuner, j’ai trouvé un serpent à sonnettes dans la boîte à sucre.

12) Les verchons fourgus bourniflaient dans la ratule.

13) Fous sont ces ils romains.

14) Nous l'attendrons.

15) Antoine est un marin prudent.

16) C’est quoi ce machin ?

17) Stop !

« Classe les énoncés suivants dans un tableau en indiquant d'un côté ceux qui sont des phrases et ceux qui ne le sont pas. »

Dans sa tête, chaque réponse doit être justifiée :

*C’est une phrase, parce que…*

*Ce n’est pas une phrase parce que… ; si je peux, je la corrige ainsi….*

*J’ai du mal à me décider parce que…*

5. Exercices d’entrainement :

* Deux exercices de reconstitution de l’ordre des mots dans une phrase.

**II – Les signes de ponctuation**

1. Situation de découverte

Étude du texte de Didier Convard :

*Vendredi, dix-huit heures trente. La sonnerie du téléphone… Quentin saute sur le combiné :*

*« Ça, c’est papa qui va me dire qu’il sera en retard !*

*- Allo ?*

*- Quentin ? C’est papa. Ta mère n’est pas encore rentrée ? »*

*Le garçon sourit pour lui-même.*

*« Non, elle est à la librairie. Tu es où, toi ? Je t’attends. »*

*Embarras du père. La petite toux habituelle.*

*« Je suis encore au bureau. J’aurai un peu de retard… C’est à cause d’une affaire qui vient de nous tomber dessus ! »*

* Colorier tous les signes de ponctuation.
* Les classer : les signes de ponctuation de fin de phrase / les signes de ponctuation à l’intérieur de la phrase.

2. Représentation : à quoi servent les signes de ponctuation ?

* Comprendre la valeur de chaque signe.

3. Synthèse

* Lire la trace écrite sur les signes de ponctuation.

4. Exercice d’application